

Polska

nr 12 ur "Folkmusik från norra Södermanland" stämme: Allan Ljungdahl
uppt. av K.P. Leffler SÖRMLAND

HAMBURSKA

44

Musical score for 'Polska nr 12'. It consists of four systems of two staves each. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the staff, such as 'V' and 'M'. The second system has a first ending bracket labeled '1' and a second ending bracket labeled '2'. The third and fourth systems continue the melodic and harmonic development of the piece.

Stämning

Låten ska spelas med förstämningen "a-bas", dvs



Noterna är skrivna för vanlig stämning, så med a-bas får du borduntonerna^{x)} i de första takterna utan att behöva använda första fingret.

Hamburska

Hamburska

Andr.

Ludvigson, Görel. Upparbetad 1934 av Nils Benschel
Eustaf Alfred Andersson; född. Juresta, Ludvig, 1869
Låten är från basundomen
bitt. 1/58

Handwritten musical notation for the first line of the 'Hamburska' melody, showing a treble clef, a key signature of one sharp, and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note followed by eighth notes.

Text: Dym tider, solen skrider, stjärnor blänka upp

Handwritten musical notation for the second line of the 'Hamburska' melody, continuing the melodic line from the first line.

himnarna. Åk or ja var vid den gäva tiden, ja ja för träffa en

Handwritten musical notation for the third line of the 'Hamburska' melody, showing a treble clef and a key signature of one sharp.

lita vän.

Mel. var.: Filika 7, 8 Jesu; B. 1874

Nils Andersson, Skånska mel. nr 81

Rosenberg, Sörml. 39

Ullmann: 2 första från Åker Hansson.

Handwritten musical notation for the fourth line of the 'Hamburska' melody, showing a treble clef and a key signature of one sharp.