



Pilavisan

Nr 5-2014 – Medlemstidning för Folkdansringen Skåne – Årgång 70





Pilavisan

pilavisan@folkdansringen.se

Utges av Folkdansringen Skåne.
<http://www.folkdansringen.se/skane/>

Redaktion:

Stig Hellemarck
Anna Månsson
Ronny Månsson

Ansvarig utgivare:

Stig Hellemarck
Kamrergatan 9
211 56 Malmö
040-79645, 076 064 7240
stig.hellemarck@swipnet.se

Redaktionellt material:

Skicka gärna in material!

Vi tar med så mycket material om varje arrangemang som vi tycker är rimligt, men garanterar inte att allt kommer med. Vi förbehåller oss rätten att korta av och redigera artiklar och att göra normal bildbehandling.

Artiklar och bilder skall vara försedda med namn på upphovsmannen. Denne måste också ha gett sitt tillstånd till, att vi publicerar materialet i Pilavisan.

Prel utgivning:

Nästa nummer kommer i december eller januari. Manusstopp 30/11.

*Bild sid 1: Ledord för Europeaden i Kielce, Polen, 23-27 juli 2014.
Foto: Ronny Månsson*

**Pilavisan nr 5-2014 innehåller
2-11 Europeaden i Kielce 2014
12 Europeaden i Helsingborg 2015**

Till höger: Rönnehälls folkdanslag, från 2015 års värdkommun Helsingborg, var en av de skånska grupper som deltog i Europeaden i Kielce 2014. Här gatuuppvisning. Foto: Stig Hellemarck



Europeaden kommer hit!

Det här är ett specialnummer av Pilavisan som handlar om Europeaden. Mest om den som var i Kielce i Polen i somras, där flera skånska föreningar deltog, men på sista sidan också om den Europead som kommer att äga rum i Helsingborg 5-9 augusti 2015.

Det är första gången, som Europeaden, Europas största folkdansfestival, ordnas i Sverige. Till Helsingborg väntas bortåt 200 folkdansgrupper med totalt ca 4000 dansare och spelmän. Det blir en fantastisk möjlighet att höra mu-

sik, se danser och beundra dräkter från i stort sett hela Europa.

Skälvt klart kan din grupp vara med! Tänk att inte behöva resa längre, för att vara med på en jättestor folkdansfestival! Men det går också att åka dit enbart som åskådare och njuta av allt! Skånetrafikens sommarkort gör ju, att du kan bo hemma och resa alla dagar för en rimlig summa.

Det behövs också en hel del volontärer – en chans att lära känna gästerna lite mer.

Jag ser fram mot sommaren och hoppas, att du på något sätt vill vara med!

Stig Hellemarck

Europeaden i Kielce 2014



Idén med Europeaden är att dansa, spela och sjunga tillsammans, eftersom det förstås av alla och ger värden som förenar människor. Som premiärdeltagare blev jag uppfylld av allt som utspelades och ville vara överallt hela tiden. Europeaden kan inte beskrivas, den måste upplevas.

Den medelstora polska staden Kielce ligger mellan Kraków och Warszawa. Under den 51:a Europeaden omvandlades Kielce till en stor fest för ögon och öron. Staden fylldes av musik, dans, och färg med 162 olika grupper av dansare, sångare och spelmän från 22 länder, totalt 3500 deltagare. Staden var smyckad med banderoller inspirerade av pappersklipp. Förr kunde de inte tänka sig en större högtid eller privat fest i Kielce utan dekorationer av pappers-

klipp. På tio scener framfördes parallella dansuppträdanden under dagarna. I ett antal stånd (Forum) presenterade flera länder sig och där fanns också stånd med lokala hantverkare som sålde sina slöjdalster och lokal mat och dryck (bl a mjöd). På kvällarna bjöds på festligheter som invigning, körkväll, bal, parad och avslutning.

Denna Europead kommer att gå till historien som den regnigaste, sades redan första dagen, när vi ”vadade” tillbaka till hotellet på kvällskvisten. I tidningen kunde vi läsa ”Rain is like tears of joy”. Trots regn var det inga sura miner; dans- och spelglädje stoppas inte av regn. Några få uppträdanden utomhus ställdes in, men mindre regn stoppade inte dansarna. Kielces motto spreds över staden på skyltar och fly-





Nej, detta är inte någon regndans! Men den här gruppen dansade med paraplyer för att kunna visa dansen trots regnet. Foto: Ronny Månsson

ers "Tradition, Hospitality and Modernity". Vid ett tillfälle utökade några dansare sina danstillbehör med paraplyer. De följde Kielces motto och moderniserade dansen med paraplyerna.

Den festliga invigningen och av-

slutningen ägde rum på en stor arena. Europeadflaggan hissades av färgglada ungdomar. "Unity in diversity" är Europeadens motto. Vi hälsades välkomna och uppmanades vara stolta över vår härkomst och njuta av mångfalden. Var

stolt över din dans, musik, dräkt och fana och visa respekt för andra kulturers grupper och traditioner. Hälften av de deltagande grupperna dansade en treminutersdans på invigningen och den andra hälften på avslutningen. På arenan fanns mix av kulturer, fartfyllda danser och lugnare, variationsrik musik och många olika instrument, varierande åldrar på deltagarna, dräkter som prålade av silver, guld, färgglada broderier, volanger och flor till mer arbetarbetonade grå/bruna.

Dans av barn och ungdomar från baltstaterna gjorde starkt intryck. Flera hundra barn från olika dansgrupper dansade perfekt tillsammans på scenen. Det var ett imponerande skådespel och i mina tankar jämförde jag med invigning av Olympiska spel. Alla barn hade en egen workshop för att lära en polsk polonäs som de framförde på avslutningen. Det var en fin gest att alla barn fick lära en dans av sitt värdland och framföra den på scenen och de gjorde det med bravur. Det är ju en bit från huvudet till fötterna, så det är inte så



På avslutningen dansade alla barngrupper en stor polonäs tillsammans. Foto: Stig Hellemarck

lätt att få alla steg att stämma.

Det svenska laget Viksjö dansgille (från Stockholm) dansade hambo med flera olika turer under invigningen. Övriga svenska lag, Våmhus folkdanslag (Mora), Kungsängens folkdansgille (Stockholm) och de skånska grupperna Rönnehälls Folkdanslag (Tågarp), Trehäradsbygdens Folkdansgille (Dösjebro) och Sällskapet Gammaldansens Vänner (Malmö) dansade tillsammans sist på avslutningen. Före uppförandet fick vi en kort men nyttig samträning. Vid framförandet gjorde alla sitt yttersta och vi

lyckades att först dansa delar av schottis i turer (till musik schottis efter Per Munkberg) och sen början av E18 (musik: "Hönsafötter") inom varje grupp för att på slutet förenas i en stor gemensam ring runt hela scenen. Det kändes fantastiskt att delta i denna avslutningsdans, jag blev så glad, när jag såg hur fint vi samarbetade.

Flaggan halades på avslutningen. Två led av flickor höll ut flaggan, vek ihop och överlämnade den till Wojciech Lubawski, borgmästare i Kielce, sen lämnades den vidare till Armand de Win-



SGV gick i parad. Foto: Stig Hellemarck



Rönnehäll dansade långdans i parad. Foto: Stig Hellemarck



Europeadkommitténs president Armand de Winter lämnar över flaggan till Helsingborgs borgmästare Carin Wredström, som strax lämnar den vidare till Folkdansringens Marianne Halling. Foto: Stig Hellemarck

ter, president för Europeadkommittén och slutligen överlämnades den till Carin Wredström, borgmästare i Helsingborg. Hon var klädd i dräkt från Luggude dagen till ära och hälsade alla välkomna till nästa Europead i Helsingborg, Sundets pärla. Därefter dansade Rönnehälls Folkdanslag hambo runt borgmästarna och presidenten på scenen. Efter dans och avslutningstal stormades scenen av dansglad publik, det blev spontan dans över hela scenen.

Paraden var ett färgsprakande och omväxlande tåg med 162 deltagande grupper. Vi gick 3,5 km i härligt väder. Vägen var kantad av entusiastisk publik som vinkade, hurrade och ville ta oss i hand, trots att de väntat så länge på oss som kom sist i parad. Efter mer än två timmar kom paradens sista grupper Trehäradsbygdens Folkdansgille, SGV Malmö, Rönnehälls Folkdanslag och dansgruppen från Kielce fram till slutpunkten. Jag önskade att jag både kunnat delta i tåget och titta på, men att delta var nog ändå bäst.

"Europeade ball" på lördagskvällen bjöd på musik från rock till folkmusik. Eventet hade förannonserats i pressen, så publiken var både folkdansare med och utan folkdräkt och andra besökare. Det var gemytlig stämning med applåder och spontan dans bland

publiken. Ungdomarna dansade i par och i mindre uppställningar, små barn – vis- sa så små att de inte kunde gå och springa själva – dansade med sina för- äldrar. Band med olika musikstilar av- löste varandra på scenen. Ett tiotal unga flickor dansade ringdans kring tre vak- ter i gula västar som mest såg ut att vara roade av spektaklet. Torget var fullt av sång och dansglädje. Hur gammal skall en dans vara för att kallas för folkdans? Räknas fågeldansen dit? Fågeldansen lockade stor del av publiken till dans över hela torget, så folklig är denna dans i alla fall.

Det fanns tio utomhusscener, med schemalagda parallella dansuppvis- ningar under dagarna. Vi i SGV Malmö hade tur, våra tre dansuppvisningar kun- de genomföras som planerat. Vid ett till- fälle slutförde vi uppvisningen under tak. Det gick bra, publiken svek inte, de var utrustade med paraplyer. En annan gång hade det regnat kraftigt just före vårt framförande. Där fanns trägolv under tak, men det var så halt, att vi valde att dansa på stenplattorna framför scenen.

Underhållande körsång med ori- ginella instrument gavs en kväll från en scen dekorerad med pappersklipp. En grupp kvinnor från Estland hade krafti- ga blänkande välputsade ”metallbuck- lor” framtill över bröstet. Enligt gammal sed skyddar det kvinnorna, sa konferen- cién. Skydda från vad, kan man undra. Metallbucklorna var förankrade med en kedja runt halsen och såg mest ut som en stor sköld med många hängen som

omöjliggjorde att förflytta sig ljudlöst. Bucklorna var olika stora, de större var uppskattningsvis 35 cm i diameter. När kvinnorna sjöng och dansade slamrade det av alla hängen i kedjorna runt den stora metallbucklan. Förutom den upp- seendeväckande klädseln sjöng de vack- ert. Kan man dra paralleller med syd- skånska dräkter smyckade med över- flöd av silver som rasslade när kvinnan flyttade sig?

En spansk grupp ”Recaldo Spain” spelade på annorlunda rytminstrument. I en trämortel stöttes takten fram med en grov stock. En annan trummade med en metallsked på en stekpanna och yt-

terligare en slog takten med två träd- skedar mot varandra. Det blev en käns- lofylld stund, när en grupp polska barn och ungdomar med rötter från Ukraina sjöng vackert och tillägnade sina ”brö- der och systrar” i Ukraina sin sång. En välsjungande barngrupp från Rumäni- nen hade deltagit i varje Europead se- dan starten 1964, men med tanke på deras ålder är jag övertygad om att många nya deltagare tillkommit under åren. Från Italien kom en grupp män med svarta hättor, blå kjolar, vida vita byxor och röd/svarta västar. De fram- förde en koral, en mässande sång som blev en högtidsstund av mänskliga käns-



Estniska kvinnor med ”metallbucklor” sjöng vackert. Foto: Ronny Månsson



Lettisk barngrupp dansar en skördedans. Foto: Stig Hellemarck



De tyska koskällorna avslutade musikkvällen. Den i Polen välkända folkmelodin ”Gdzie jest ta ulica...” gav extra mycket applåder. Foto: Stig Hellemarck



Öldans från Tyskland hade vissa av svenskarna gärna lärt sig. Foto: Ronny Månsson



Rumänsk grupp på uppvisning. Foto: Ronny Månsson



På invigningen dansade många estniska grupper (mest kvinnogrupper) tillsammans. Foto: Ronny Månsson

losamma röster. En tysk grupp från München avslutade körkvällen. Ackompanjerade av ett dragspel spelade de på koskällor i olika storlekar. Vi lyssnade på Tryggare kan ingen vara och Song of Joy från dessa annorlunda instrument.

Danserna på Europeaden tog upp vardagliga händelser som visar de olika ländernas traditioner och kultur. I en dans som framfördes av ett lag från München suktade männen efter öl, efter lite flört serverade vackra flickor drycken, där-efter blev de berusade och fick bannor av flickorna. Efter nytt flörtande avslutades dansen med glada förlåtande min-ner och pardans. Det var många av oss svenskar som önskade lära denna dans. Om det var egen törst som lockade, vet jag inte.

Traditionella könsmonster kunde ses i många danser. Kvinnor och flickor dansade med sopkvastar och männen hoppade över kvastarna. Män/pojkar dansade med svärd, påkar, stavar och slagor. I någon dans bar männen kvin-norna. Vill vi kvinnor ha mer jämlikhet, får vi nog börja träna att bära männen.

Från flertalet länder uppvisades flörti-ga kontaktskapande danser. En skotsk grupp hade en spektakulär dans, där ett par pussades och kramades så intensivt



Folkdräkt kan också vara sexigt. Foto: Ronny Månsson

på scenen, att en äldre dansare fick separera dem, allt medan publiken jublade och klappade händer. Hollands kavaljerer flörtade kraftigt med damerna i en dans, de till och med lyfte på andra damers kjolar för att lite senare bli banande av sin egen dam. En spansk dansgrupp hade exakt samma innehåll, minst lika vågat som holländarna. Flickor från Luxemburg var riktigt utmanande, de lyfte försiktigt på sin egen kjol, så vi kunde se nedre kanten av vackra spetsprydda mamelucker. Kavaljererna tog tillfället i akt och fortsatte lyfta. Det var en vågad dans, men i jämlikhetens tecken så passade en kavaljer på att tappa byxorna på scenen också. I andra länders "flörtanser" var det mer förstulna blickar och försiktigt trevande inviter.

I en humoristisk dans fanns ett fyrbent djur med horn på scenen. En man gjorde tappra försök att mjölka, men djuret sparkade till hinken och mjölkpallen gång på gång i takt med musiken. Trots detta rann det inte ut någon mjölk. Till slut visade det sig att det var en tjur som mannen försökte mjölka.

Andra grupper var mer traditionella, spanska och portugisiska grupper hade kastanjetter. I flera danser skvallrade kvinnorna och förde skvallret vidare. Flera olika varianter på skördanser visades upp. En östeuropeisk



Spanska dansare med kastanjetter. Foto: Stig Hellemarck



Polska barn i dräkter från Łowicz. Foto: Stig Hellemarck



Spansk dans. Foto: Stig Hellemarck

grupp var arbetsklädda och hade slagor, räfsor och fotogenlampor som tillbehör. Från Irland visades riverdance.

Dräkterna visade stor variation.

Där fanns allt från färgsprakande färger och mönster till dova. Det är fascinerande att tänka, att varje person bär sin dräkt med sin historia och tradition.



Kanske inte den skotska grupp som nämns i texten, men mannen har kilt i alla fall. Foto: Ronny Månsson

Dräkterna i den danska gruppen liknade mycket skånska dräkter, förutom den röda toppluvan som saknas i Skåne.

I en skotsk grupp hade männen rutiga kiltar och damerna vita klänningar med vita långa handskar. Där fanns volangprydda flamencodansade damer och träskoförsedda holländare. Några

unga flickor från Estland hade lika röda läppar som kjolar och långt hår uppsatt med kringlalliknande flätor bakom öronen. Jag fick hjälpa en flicka knäppa hennes röda pärlhalsband i nacken. Bak till under kragen fanns inga pärlor utan bara en snodd. Precis som i svenska dräkter görs det som inte syns lite enklare. I en grupp från Portugal hade kvinnorna nätliknande förkläden både fram och bak på kjolen, det förde mina tankar till fiskenät.

Kvinnornas huvudbonader var variationsrika. Det fanns allt från rosetter, band och blommor som prydde håruppsättningen till huvudbonader som var så omfattningrika, att jag först betvivlade att de var möjliga att bära under dansen. Jag bedrog mig. På avslutningen förde sig dessa kvinnor stiligt och dansade perfekt med huvudbonaderna kvar på huvudet.

Flera män hade olika modeller av skinnkängor och skinnstövlar som nåd-



Det fanns många vackra dräkter att se på, här från Spanien och Estland. Foton: Ronny Månsson





Visst kunde man dansa i stora huvudbonader! Det visade den här tyska gruppen med två damer i Bückeburgerdräkter på avslutningen. Foto: Stig Hellemarck



de till knäna eller slutade någonstans på underbenet. De behöver säkert inte frysa i sommarvärmen. Jag har inte fått mitt lystmäte på olika dräkter mättat, snarare har jag fascinerats av mångfalden och vill se mer.



Dalarna var också representerat med vackra dräkter genom Våmhus folkdanslag från Mora. Se även fina korgar och ryggkont!. Foto: Ronny Månsson



Lite olika kvinnliga huvudbonader (ovan o i mitten). Foton: Stig Hellemarck



Frivoliteter såldes i ett stånd. Foto: Ronny Månsson



Man kunde också se olika typer av hantverk och handarbete. Foto: Ronny Månsson



Vissa scener var direkt på gågatan. Trehäradsbygden dansar här. Foto: Stig Hellemarck

Kielce är känt för hantverk och vi fick smakprov när vi gick längs gågatan. En familj demonstrerade frivolitet; mor, far och dotter slog frivolitet och sålde alstren. De tillverkade armband, halsband, bokmärken, dukar etc i många olika färger och modeller. Det är intressant att se, hur mönstren från en gammal teknik utvecklas och anpassas, så de efterfrågas av dagens köpare.

Hur ser ett instrument ut? Beröende på hur det hanteras och i vilket sammanhang fick vi se, att det mesta kan tjänstgöra som instrument. En getliknande skapelse med revbensliknande pinnar på ryggen fungerade som rytm-instrument. Vi såg också ett speldon i form av en pilbåge med en sträng. Delen som stötte mot golvet stod i en gummistövel som gav god understödyta. Jag undrar om de byter till en sko när vädret blir bättre. Fem män från Schweiz blåste i flera meter långa lurar. Med detta instrument hörs tonerna över stora vidder högt upp mellan bergen.

Kielce har ett berömt leksaks-museum med dockor i folkdräkt från hela världen. Alla dockorna var tredimensionella utom en, nämligen docka nr 33 som var märkt "Mao Tse-Tung Chiny" och gjord av pappersklipp. I denna docka förenades pappersklipp från öst och väst, helt enligt Europeadens intentioner.

Europeaden i Kielce bjöd på "Tradition, Hospitality and Modernity". Uppskatta varandras likheter, visa respekt för varandras olikheter. Vi kan vara olika på ett mycket fint sätt. Låt oss visa hur fin mångfald kan vara. Om alla människor var lika vänliga som deltagarna i Europeaden, skulle det inte finnas några krig, sa Knut Kreuch från Gota i Tyskland, förra årets Europeadvärd. Gästvänlighet tillämpades speciellt på ett hotell. När personalen var på väg att stänga baren, var några gäster från Sardinien inte mogna att gå hem, så de började sjunga. Personalen kunde inte motstå sången, så de bestämde omgående att förlänga öppettiden.

För deltagarna i årets Europead i Kielce råder det ingen tvekan om var Europeaden kommer att äga rum 2016. Vid avslutningen var scenen på arenan kantad av flaggor från Namur, Belgien. Deras bod på Forum omfattande bro-

schyrer, pins och sötsaker som delades ut till söta flickor, fick jag veta samtidigt som jag fick en påse med gelégodis.

På TV:n visades ett flera minuter långt inslag från Europeaden, där reportern lyckats förmedla atmosfären från Kielce till TV-publiken.

Efter avslutningen och en mycket intensiv vecka fick vår svenska Europeaddelegat Marianne Halling pusta ut. Det sken om henne, när hon inifrån hjärterötterna sa "Det är så roligt". Nu ser vi fram mot nästa års Europead, som för första gången äger rum i Sverige, Helsingborg. Där finns alla förutsättningar för att arrangera ännu en oförglömlig Europead. Vi skall behålla våra fina traditioner och anpassa dem till dagens förutsättningar, motto "**Tradition i takt med tiden**" som Ronny Månsson myntat känns helt rätt.

Anna Månsson



*Allt var inte dans, musik och dräkter. Det fanns de som visade gamla cyklar också.
Foto: Ronny Månsson*



Från leksaksmuseet. Foto: Ronny Månsson



Grupp från Thüringen, Tyskland, på uppvisning i köpcentrum. Foto: Stig Hellemarck



Det skall blir roligt med Europeaden i Helsingborg, tyckte Marianne Halling vid avslutningen i Kielce. Foto: Stig Hellemarck

Europeaden 5-9 augusti 2015 i Helsingborg

Vi väntar oss, att bortåt 4000 deltagare från närmre 200 folkdansgrupper från hela Europa kommer till Europeaden i Helsingborg 5-9 augusti 2015. Då kommer hela staden att fyllas av dans och musik med bl a uppvisningar på ca 10 olika scener samtidigt under torsdagen och fredagen. Det blir även en festlig invigning och avslutning på arenan samt en parad genom staden.

Just nu så jobbar Helsingborgs projektgrupp med att ta fram programmet, så det som finns här nedan är mycket preliminärt, men varje Europead har ett rammönster som brukar följas.



Preliminärt program

Onsdag 5 augusti

Kl 09.00-22.00 Registrering på Helsingborg Arena av grupper som anmält sig till Europeaden via www.europeade.eu (120 euro för vuxna inkluderat boende på skola och mat onsdag middag t o m frukost måndag morgon).

19-21 Regional folkdans och musik visas på scen. Anmäl din grupps intresse till Skånedistriktet (se nedan)!

Torsdag 6 augusti – söndag 9 augusti

Forum vid Dunkers kulturhus. Olika städer informerar om kommande Europeader, säljer sin regions mat etc i ett antal små bodar; bl a har Folkdansringen en bod.

I kyrkor hålls konserter och på ca 10 scener är det folkdansuppvisningar (i första hand torsdag och fredag).

En av dagarna blir det parad av alla grupper genom hela centrum (brukar vara på lördagen).

På kvällarna spelas musik och spontan dans vid s k Europeade by night.

Torsdag

Förmiddag: träning av invigningsprogrammet på Helsingborg Arena.

Ca 19.00-22.00 invigning med 3-minutersuppvisningar av ca hälften av de deltagande grupper.

Fredag

Ca 19.00-21.00 kör- och konsertkväll på Helsingborgs konserthus

Lördag fm

Barnens work-shop för träning av gemensam dans inför söndagens avslutning

Mottagning på rådhuset för två delegater från varje grupp

Söndag

Ca 11.00-12.00 Ekumenisk gudstjänst i Mariakyrkan med mycket sång och musik

Ca 15.00-17.30 avslutning med 3-minutersuppvisningar av deltagande grupper (som inte dansade på invigningen).

Välj hur du vill vara med!

Hur vill du delta/medverka? Ta chansen, när nu så många folkdansare från hela Europa kommer till Sverige för första gången. Vi erbjuder olika möjligheter!

1. Åskådare

Du kan vara åskådare och bara komma och njuta. Gratis att se uppvisningar i stan onsdag kväll - lördag lunch och parad lördag eftermiddag (prel dag). Det kan ev vara entréavift vid invigning och avslutning.

2. Volontär

Du kan vara volontär och få direktkontakt med olika deltagare. Vi kan ha behov av både mindre och större insatser.

Anmäl ditt intresse till Gun Hector i Trehäradsbygden eller Camilla Plate på Helsingborgs eventavdelning:

gun.hector@telia.com

camilla.plate@helsingborg.se

3. Din grupp deltar

Din grupp kan anmäla sig till att vara med helt och hållet i Europeaden (då är man med i katalogen, på paraden, på tre uppvisningar på stan). För att anmäla ett lag måste det vara minst 10 deltagare. Dessa får då inkvartering, mat, etc. Anmälan på www.europeade.eu. (Fler deltagare från föreningen kan vara med på uppvisningarna, men får då inte logi etc.)

4. Dansa på invigningen

Även om ni inte är med i Europeaden i övrigt, så kan din grupp anmäla sig till att vara med på invigningen på torsdagen, där vi dansar ett gemensamt skånskt program, troligen på 3 minuter allra först vid invigningen. Då får du fri entré till invigningen. Anmälan till Folkdansringen Skåne.

Info om musik och dans vid detta gemensamma skånska program kommer att gå ut i december, så att alla kan öva. Det blir också en sammandragning till en gemensam övning i vår.

5. Gruppuppvisning på onsdagen

På onsdagskvällen är det meningen att skånska grupper skall dansa uppvisning kl 19-21. Vi tror, att ett antal grupper vill vara med och räknar med att varje grupp får ca 15-20 minuter. Ni kan också slå er ihop flera mindre grupper och ha ett gemensamt program.

Oberoende om ni är med i Europeaden i övrigt eller inte, så vill vi ha anmälan till Folkdansringen Skåne om detta senast 10/12, så ni sedan kan få besked om hur långa uppvisningar det kan bli. Vi måste också ha viss gemensam planering, så inte alla dansar samma danser.

Frågor och anmälan

Om du har frågor, så kontakta marianne.halling@folkdansringen.se eller ring 0733-264926.

Om din grupp vill vara med på hela Europeaden, så läs och anmäl via www.europeade.eu!

Om din grupp vill delta enligt punkt 4 eller 5, så anmäl till Folkdansringen Skåne på mail peter@dunemark.se!

En del av ovanstående är specialerbjudande som bara gäller Folkdansringen Skånes medlemmar!

Reservation för ändringar i programmet!